

FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA
UNIENDO EL PASADO **CON EL PRESENTE**



□
**“Soy incapaz de imaginarme
preso, por eso nunca podría
diseñar una cárcel”**

- Alejandro de la Sota |

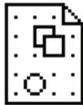
De nuestro profundo amor por el conocimiento, la arquitectura y la belleza nace este proyecto:

Conservar y digitalizar todos los documentos de uno de los arquitectos más importantes de nuestro tiempo.

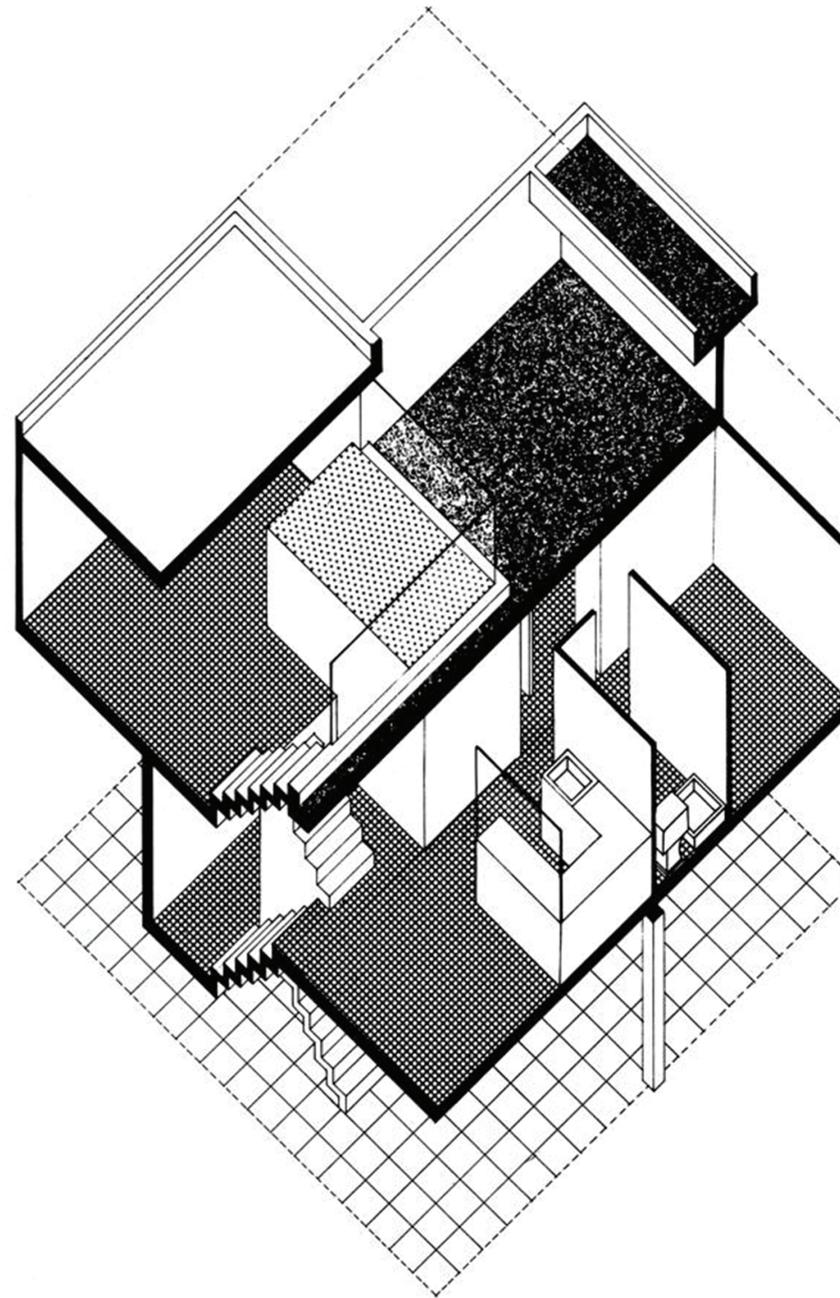
Unir el pasado con el presente para construir el futuro.

Esta iniciativa, única en el mundo, es un puente al conocimiento.

¿Pero qué significa realmente?



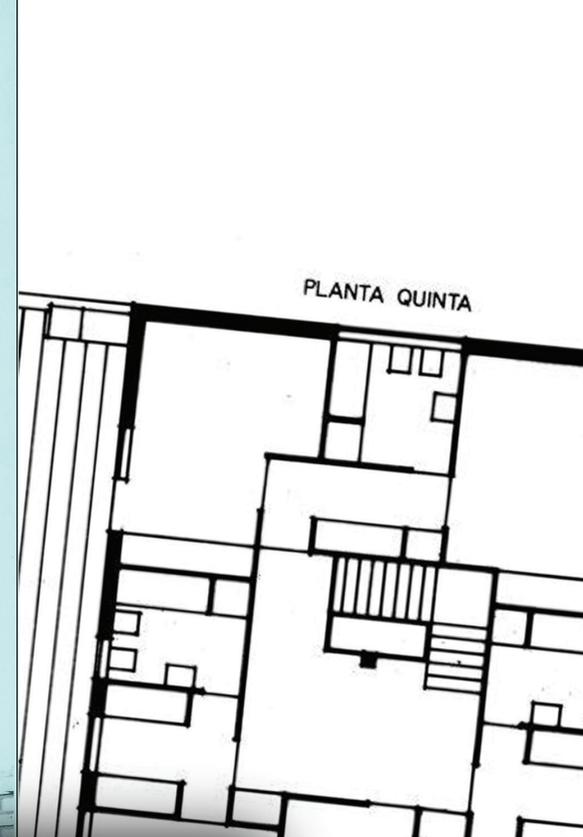
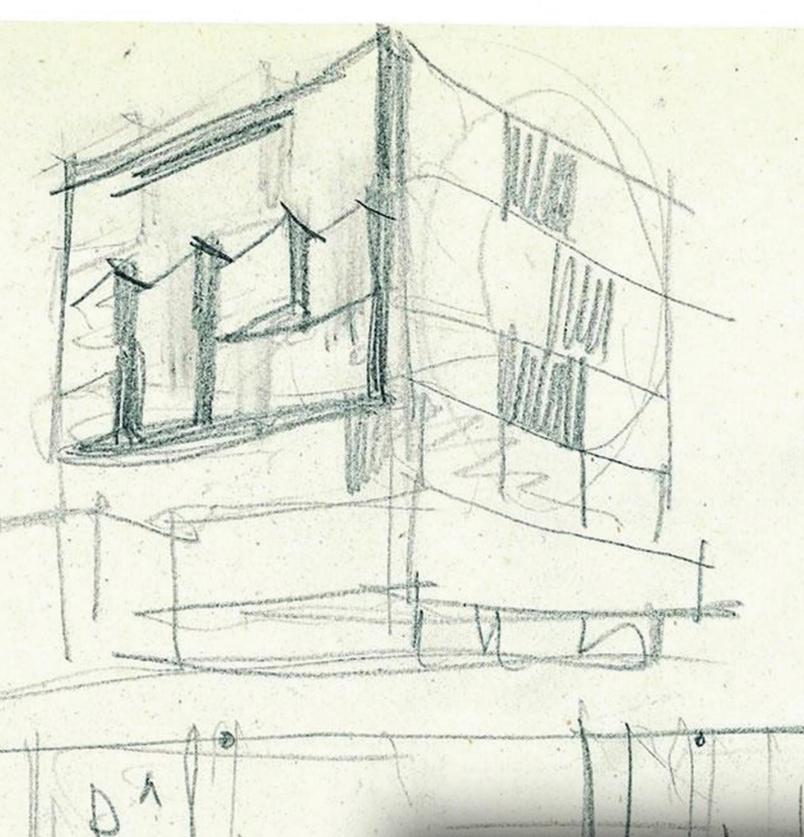
axonometrica3-bahia
bella-1965.jpg



AXONOMETRICA DE
APARTAMENTO UNIFAMILIAR

MADRID, MAYO 1964

A. DE LA SOTA, ARQUITECTO



Para estudiantes de arquitectura.

Confucio dijo una vez: "Escucho y olvido. Veo y recuerdo. Hago y entiendo."

Entender los procesos. Introducirse en la mente de Alejandro de la Sota, desde la concepción de una idea hasta su realización. Poder ver cómo se construye un edificio desde un primer croquis dibujado en una servilleta hasta la belleza de la luz que inunda los espacios del edificio una vez construido.

Ver y hacer para entender.

Por primera vez en la historia los estudiantes de arquitectura pueden tener acceso a todas las fases del proceso: croquis, dibujos, planos, textos y fotografías de la construcción y de la obra acabada. Abierto y disponible a todo el mundo.

ESQUIVEL

Croquis (52)

Planos (10)

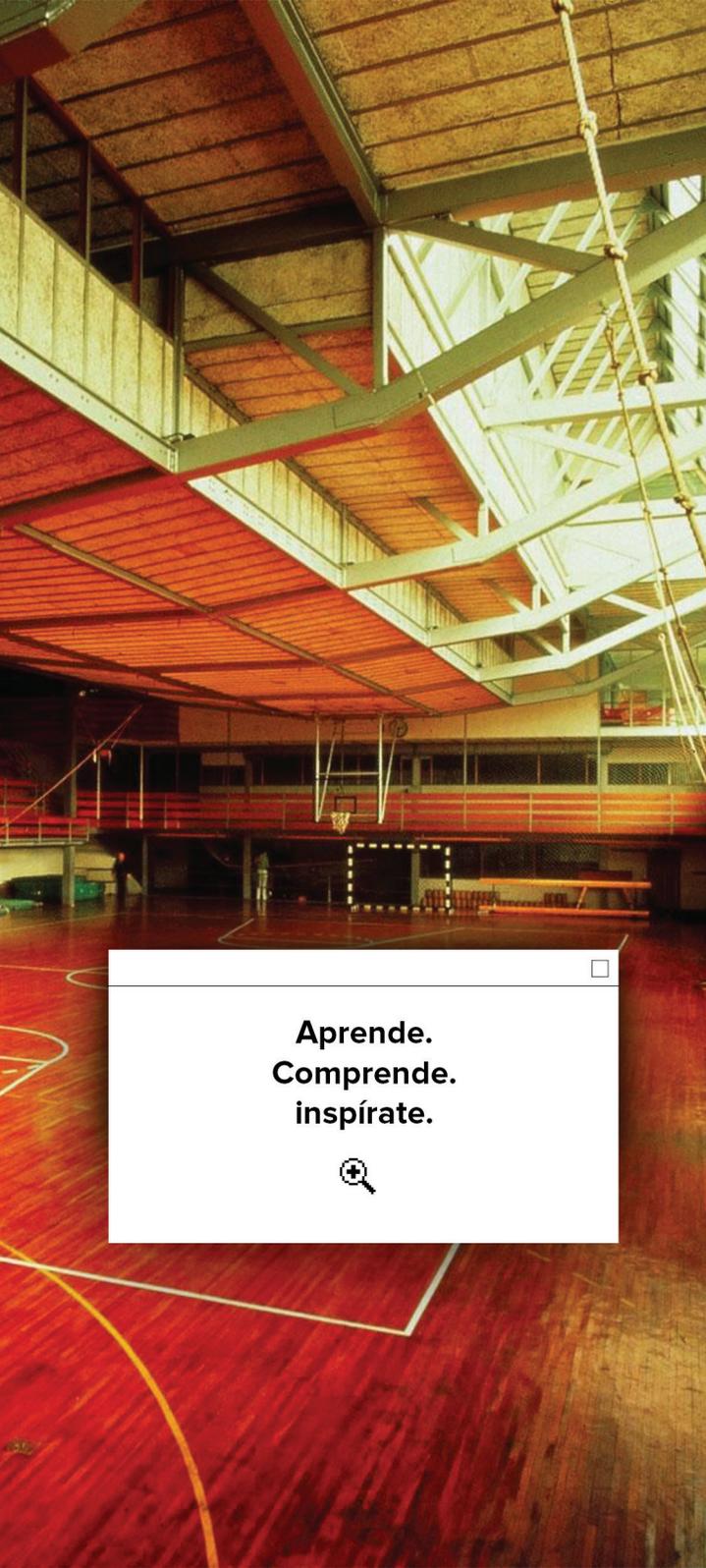
Fotografías (26)

Textos (12)

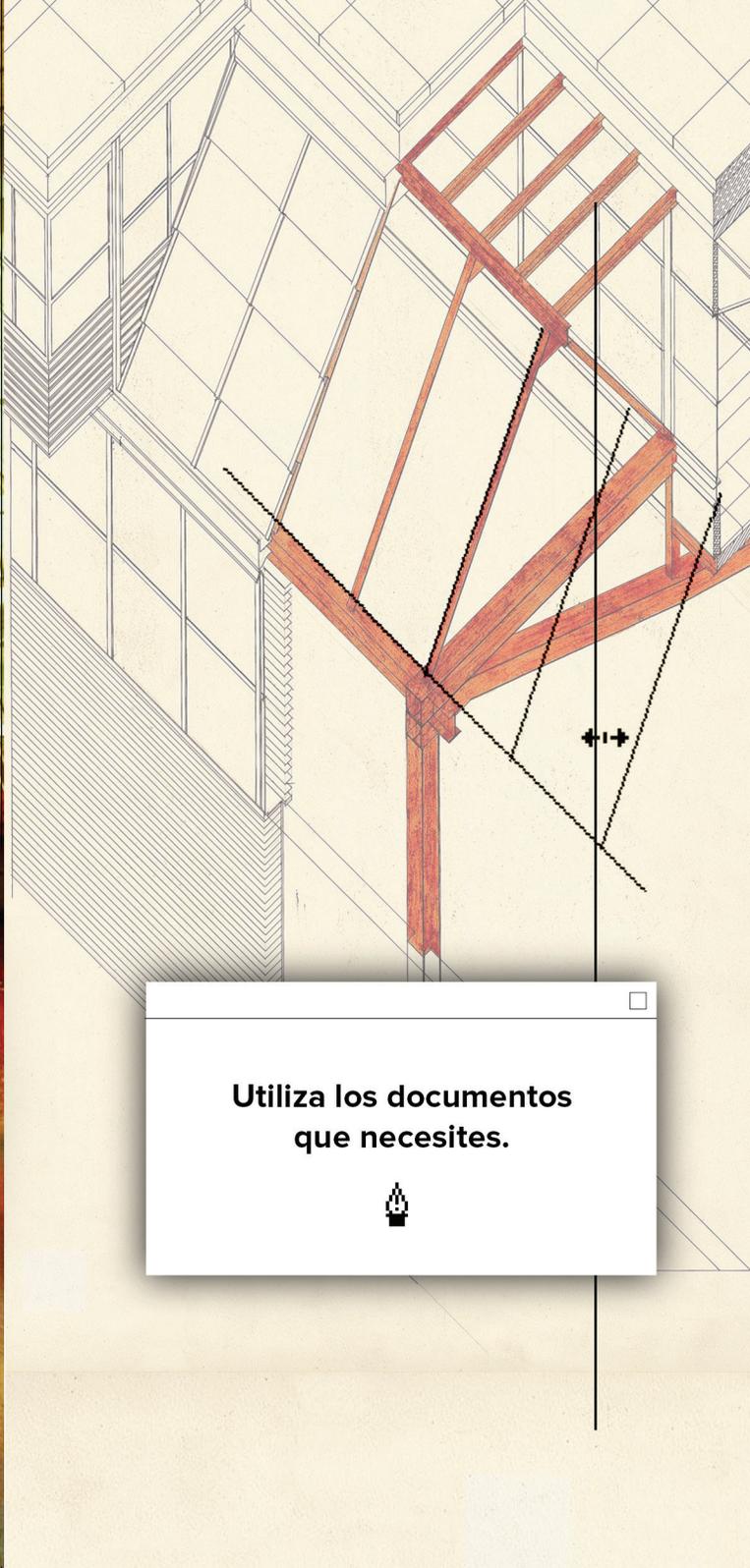
Varios (2)

Accede gratuitamente a más de 3.000 documentos cuidadosamente digitalizados.





**Aprende.
Comprende.
inspírate.**



**Utiliza los documentos
que necesites.**



GIMNASIO MARAVILLAS

Archivo original

Colaboraciones

50 croquis
26 planos
96 fotografías
3 textos oficiales

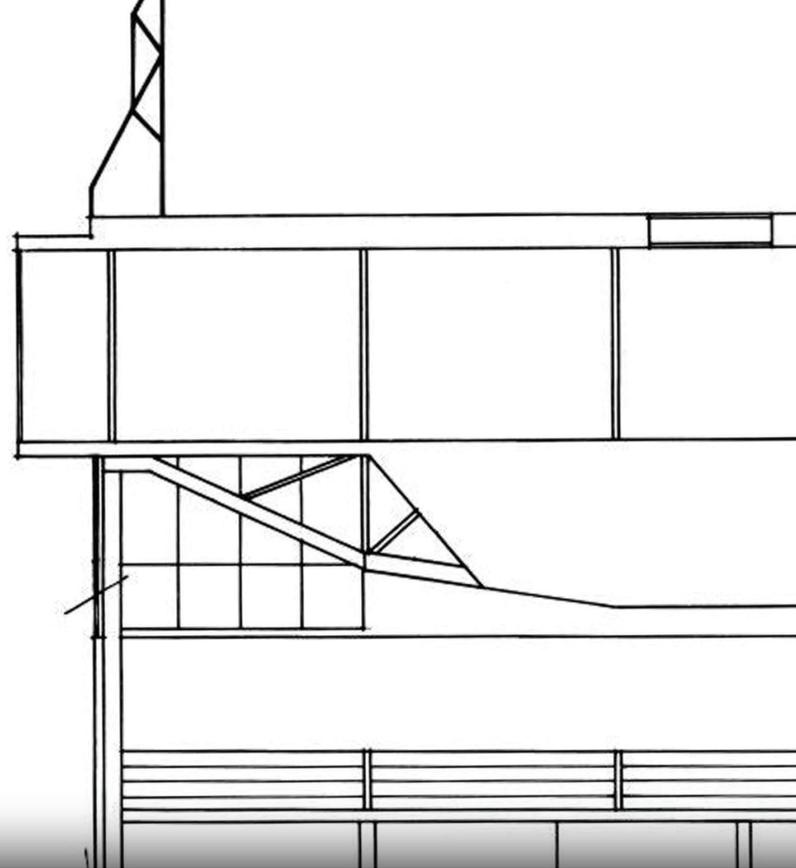
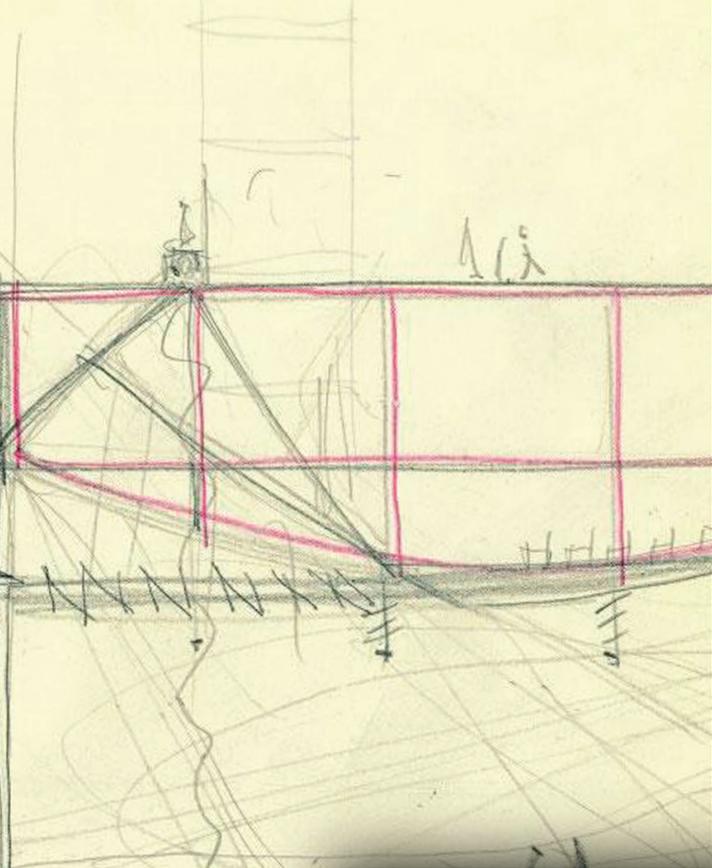
8 tesis
232 fotografías
6 exposiciones
24 obras inspiradas

Tesis "Criterios Éticos e... Tesis "Vivenci...

**Comparte tus propios estu-
dios, creaciones u obras.**



y vincúlalos a una obra específica o a un autor para que otros estudiantes interesados puedan ver sus diferentes puntos de vista.



Para profesores de arquitectura.

Explicar de forma práctica. Estudiar en detalle.

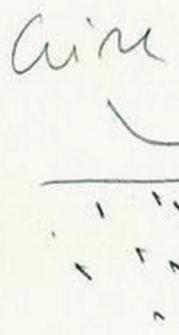
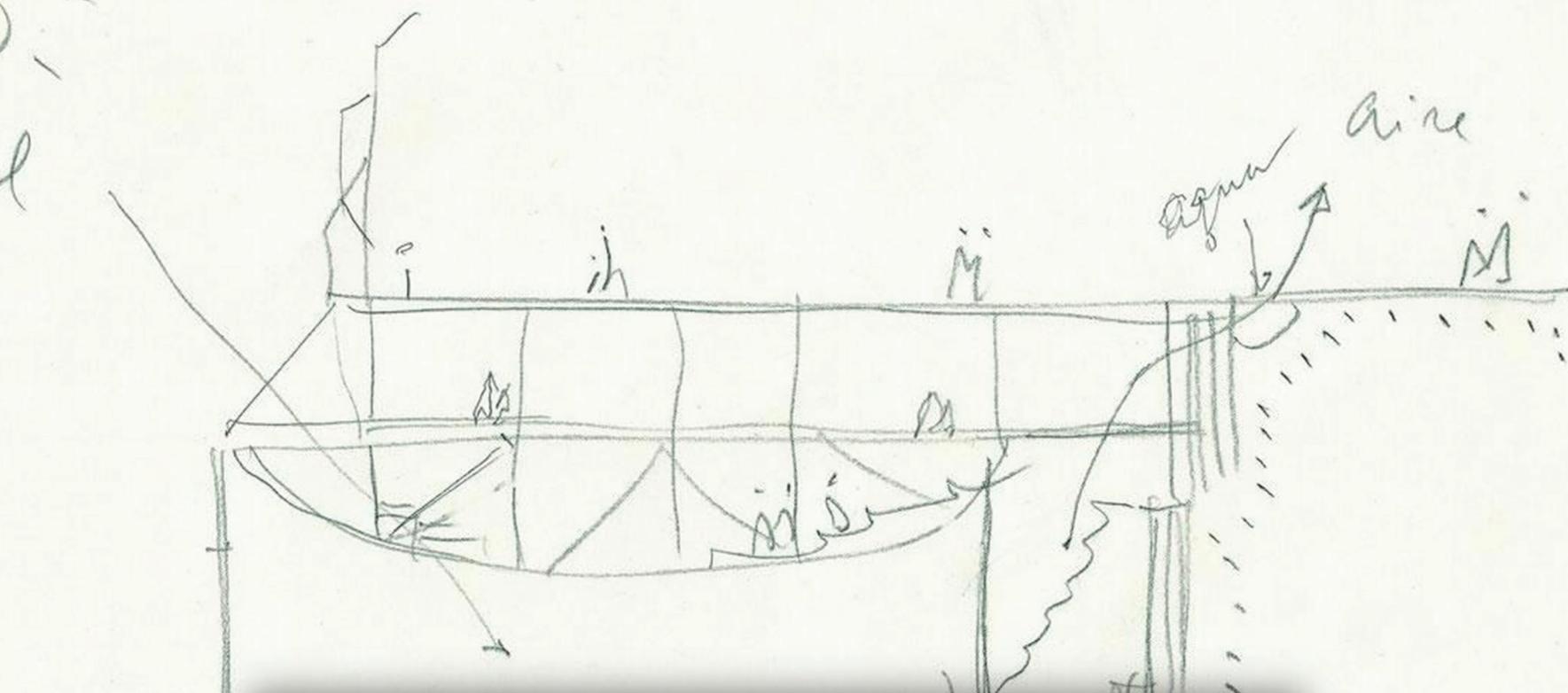
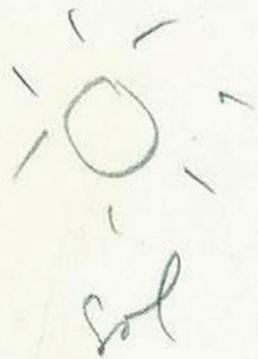
Transmitir la magia que hay detrás de cada decisión arquitectónica.

Aprendemos de los procesos.

Necesitamos comprender las decisiones, analizar las causas y los efectos, y compartir esto con otros.

Por eso hemos querido compartir nuestro archivo y por eso queremos que otras fundaciones y arquitectos hagan lo mismo hasta que tengamos una genuina Biblioteca de Alejandría de la arquitectura del siglo XX en la que cualquier estudiante, profesor o arquitecto del mundo pueda echar la vista atrás y comprender de dónde venimos, dónde estamos y a dónde vamos.

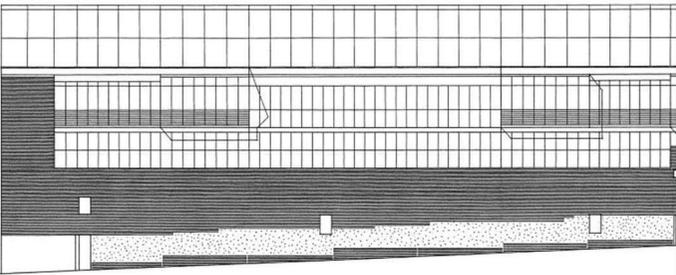
arquitecto tiene que agradecer a tod



Comparte con tus alumnos cada pequeño hito del camino que llevó a la construcción de grandes obras.

Esta es una herramienta pedagógica y colaborativa excepcional.

A. [Signature]



ALZADO

En el proyecto se cuidaron cosas como la ventilación cruzada permanente y natural, y el sol, y tantas que ahora, otra vez agradecidas al final de obra.

El arquitecto tiene que agradecer a todos que con él tuvieron tanta relación como la obra no entenderían desde el primer momento y a pesar de ocupaciones aquello que el arquitecto por oficio lo que hace, está siempre obligado a llevar delar son los dueños, la propiedad.



Utiliza los materiales para ejercicios prácticos.



- Reconstruir los planos a partir de bocetos.
- Inventar los bocetos a partir de los planos.
- Analizar las decisiones teóricas a través de los textos.

Conecta toda la información online disponible con el mundo real.



A través de visitas a las obras y aplicaciones de realidad aumentada en las que estamos trabajando.

Anima a tus estudiantes a compartir en nuestra web sus interpretaciones, sus trabajos, sus puntos de vista.

A generar un debate alrededor de cada obra. Subir material es gratuito y está abierto a todos.

Añadir contenido

Título:

Descripción:

Proyectos:

Categorías:

Etiquetas:

cubierta ligera que, por tanto, no aguanta pesos sobre ella. Es decir: un gimnasio, un cine, teatro están en la línea de los edificios que deben cubrirse parecida a una tartana. Otra solución es, principalmente económica.

Aquí, el problema es opuesto. Lo que sería una gran pérdida de construcción sería una grave pérdida de espacio como los que tiene planteados un gran Colegio en solar céntrico de una población. Este teniendo biados los términos, se proyectó el Gimnasio actual, gimnasio, pista. Plantas primera y segunda, lateral con locales para biblioteca, reuniones de padres, padres de alumnos, etc. Planta tercera, más destino a otros usos: en su parte lateral, profesores y el gran aprovechamiento sobre el vacío del gimnasio conferencias, museo de Ciencias Naturales, labora

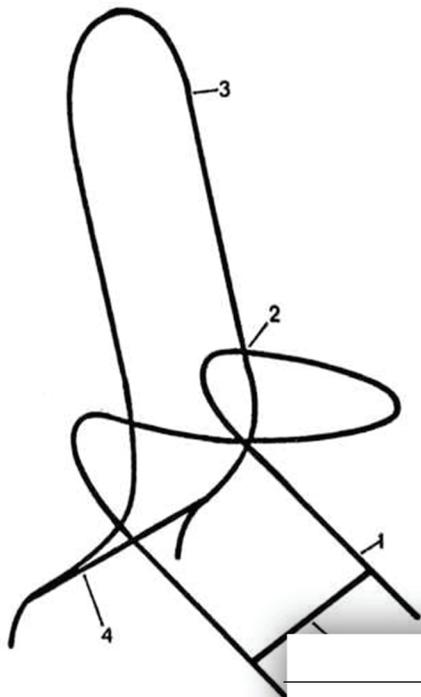
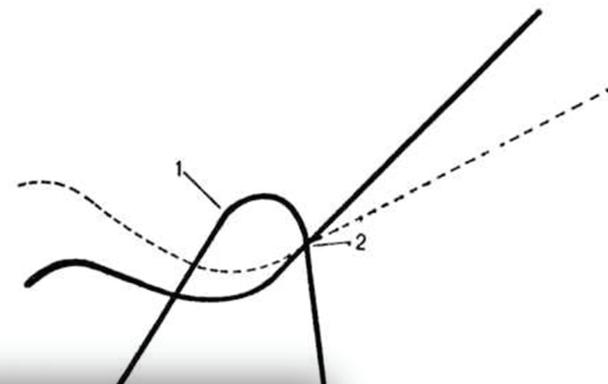
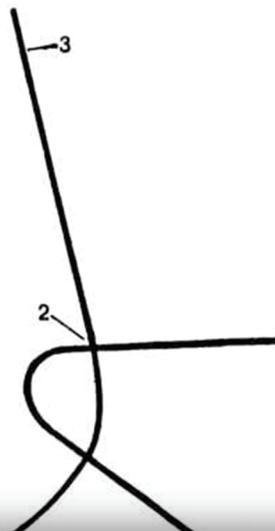


FIG 1



Creemos que lo que estamos haciendo es importante y queremos que tú también formes parte del proyecto.

Para transmitir la intensidad de este arte.
Para que llegue a todo el mundo.
Para sorprender y fascinar.

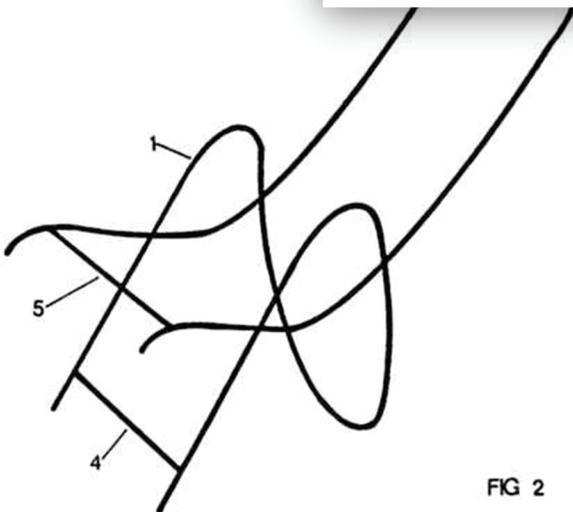


FIG 2

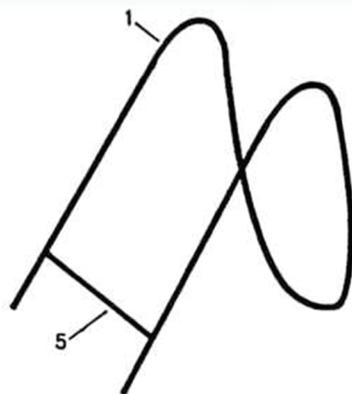
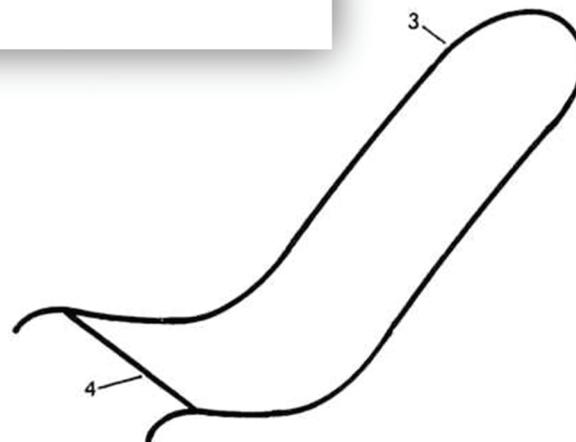
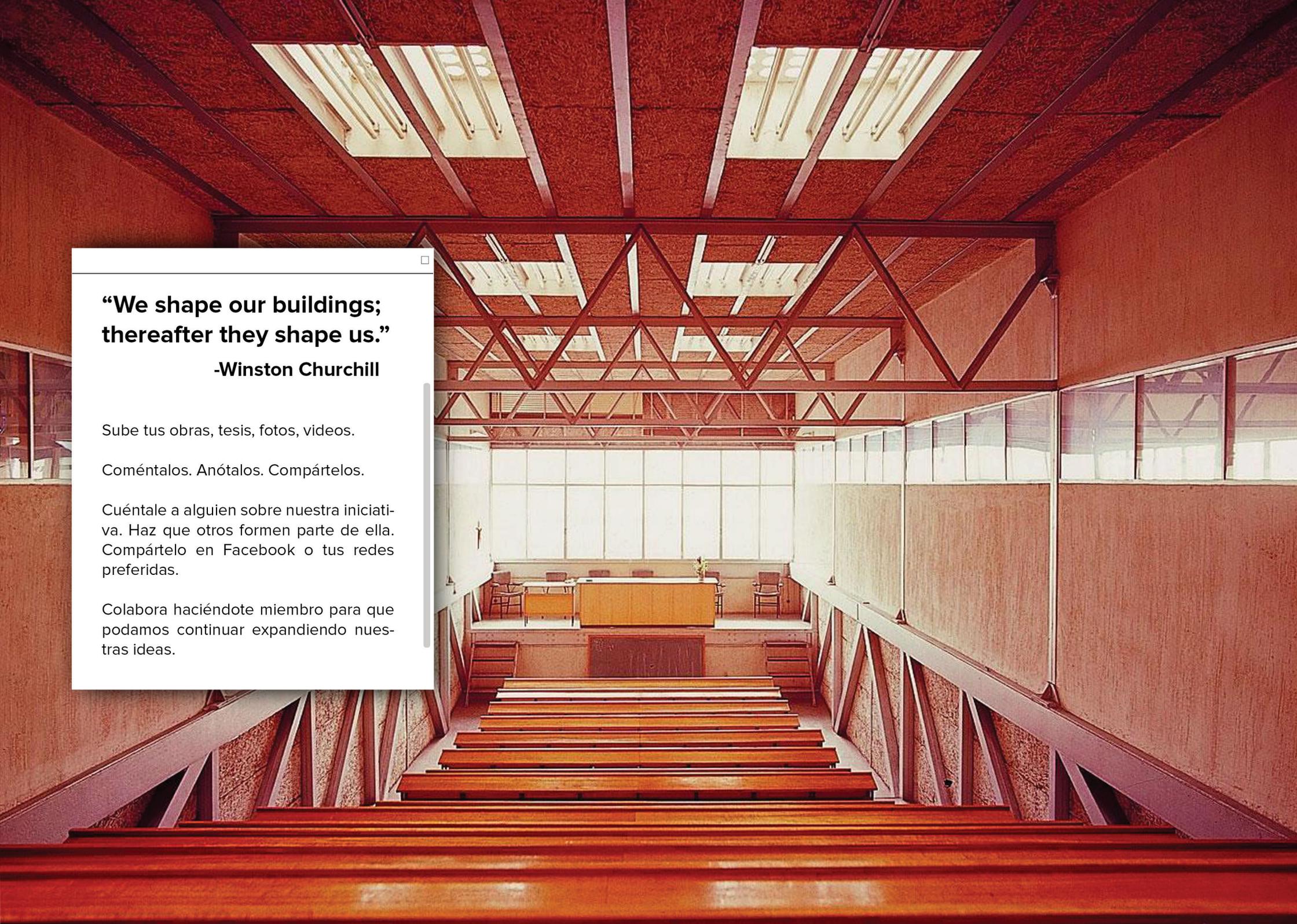


FIG 5



The image shows the interior of a modern church. The ceiling is a prominent feature, made of dark red wood with a grid of metal beams and several rectangular skylights. The walls are also made of wood, with a mix of dark and light tones. In the foreground, there are rows of wooden pews. In the background, there is a raised platform with a wooden altar and a large window. The overall atmosphere is warm and modern.

**“We shape our buildings;
thereafter they shape us.”**

-Winston Churchill

Sube tus obras, tesis, fotos, videos.

Coméntalos. Anótalos. Compártelos.

Cuéntale a alguien sobre nuestra iniciativa. Haz que otros formen parte de ella. Compártelo en Facebook o tus redes preferidas.

Colabora haciéndote miembro para que podamos continuar expandiendo nuestras ideas.



"Alejandro de la Sota fue un creador de una intensidad extraordinaria.

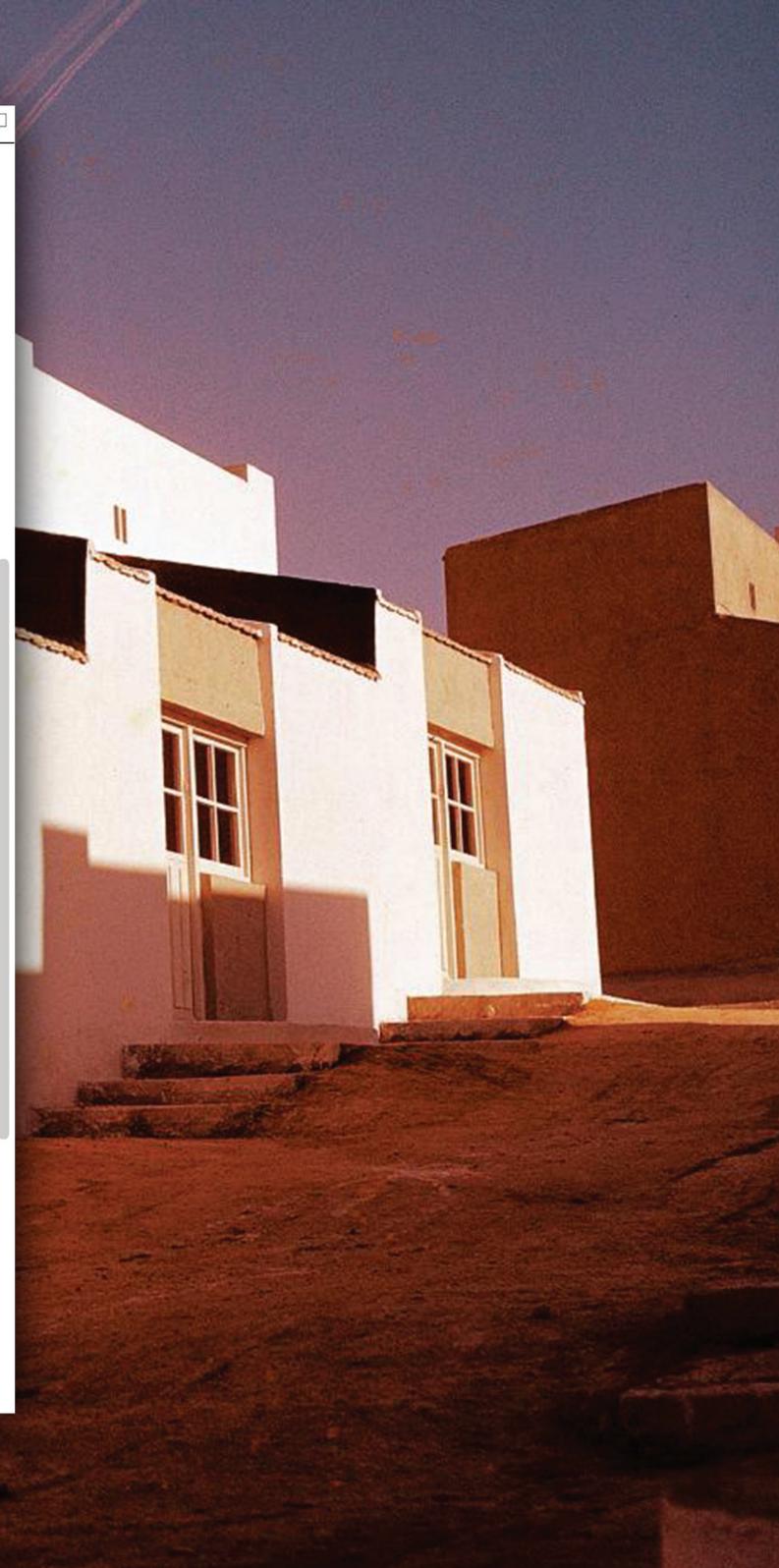
Es muy difícil exponer con palabras la naturaleza profunda de sus capacidades como arquitecto, pero se advierte de inmediato en cada proyecto, en cada obra, una refinada elaboración y el brillo de lo profundamente sentido.

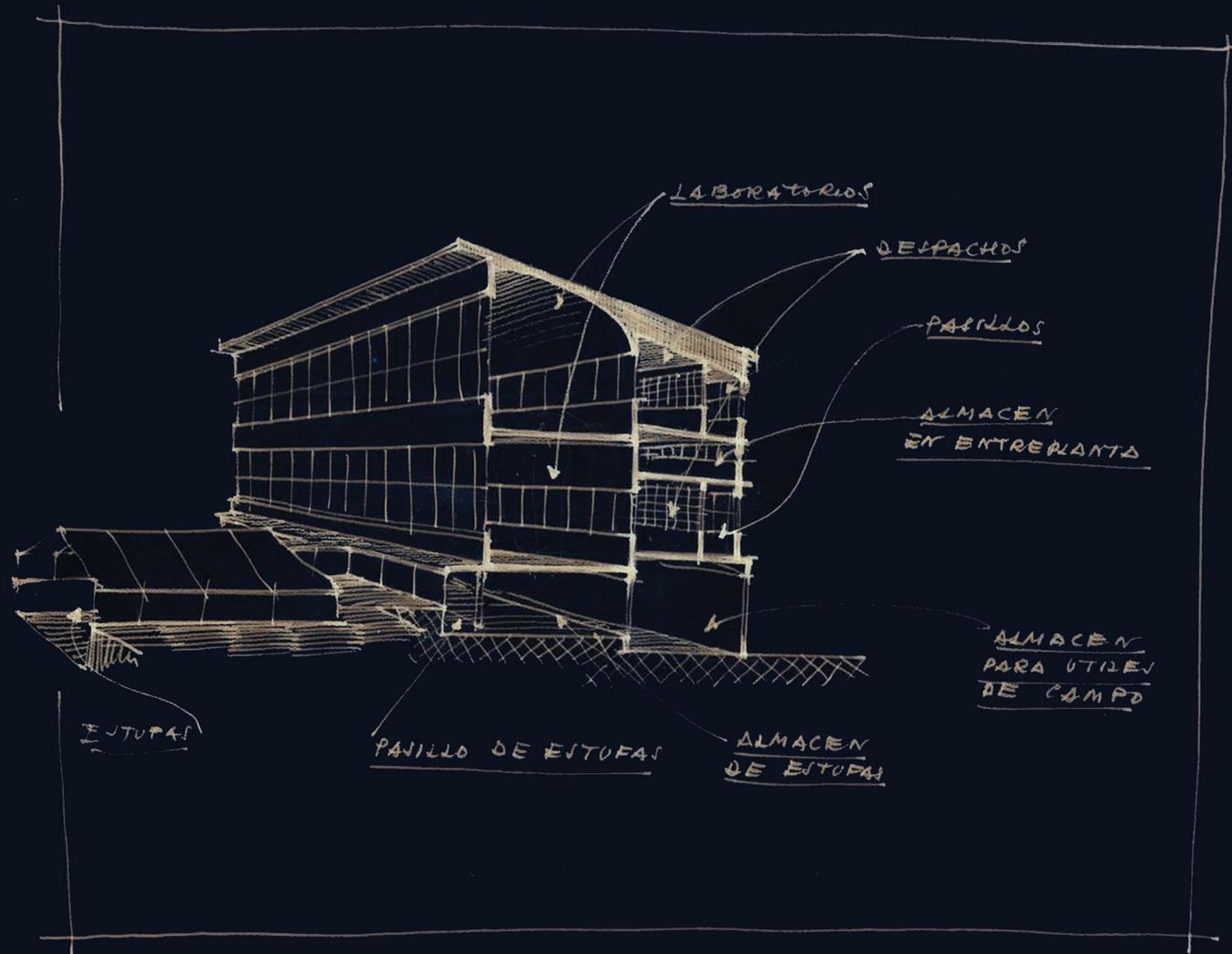
Sus intuiciones y pensamientos se originan en un lugar que es transparente y luminoso. Las imágenes previas eran cuidadosamente pensadas y definidas con gran nitidez.

Ese núcleo imaginario sentido lúcida-mente, formado rigurosamente, era, siempre, referencia constante en los procesos de proyecto y así se experimenta y se puede reconocer en las obras realizadas.

Su actitud creativa independiente y libre dotaba a su persona de unas cualidades muy atractivas, diría que su figura era para nosotros casi hipnótica y ejemplo constante."

De la esquila escrita por Juan Navarro Baldeweg en El País, 16 de febrero de 1996.





FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

C/ Bretón de los Herreros, 66, Bajo C. 28003 Madrid

alejandrodelasota.org

info@alejandrodelasota.org