

VI Concurso Internacional InstaFASota: Módulos

Jurado:

Luis Martínez. Arquitecto- artista multidisciplinar
Rosana Rubio. Arquitecta- investigadora
José Silva. Arquitecto. FORO architecture, Madrid

Acta del jurado:

Se reúnen los miembros del jurado el 20 de febrero de 2026. Tras las deliberaciones, deciden otorgar los siguientes premios y accésits:

PRIMER PREMIO

Módulo como origen. Del módulo a la sección. De la sección al conjunto. Colegio Residencia, Orense, 1967

Dibujo de muy buena factura, refinado, sensible y que, además, funciona muy bien en Instagram. Es una respuesta ejemplar al enunciado del concurso, ya que además de sus cualidades gráficas, presenta una reflexión arquitectónica valiosa y certera acerca de la importancia del tema en cuestión en el trabajo de Alejandro de la Sota: la proliferación del módulo en la consecución de un conjunto. En este caso, trabajando conscientemente en sección como principio generador. Además, el escrito que lo acompaña es conciso, pero eficaz.

SEGUNDO PREMIO

Gobierno Civil sobre módulo de 6 x 6 m

Dibujo original, sugerente, potente y adecuado al medio. Destaca especialmente la capacidad para ofrecer una representación distinta, una visión nueva, de uno de los edificios más conocidos y estudiados de Alejandro de la Sota. El dibujo hace énfasis en la presencia de la trama y la relación de esta con la volumetría, así como su contraste con la curva de los niveles inferiores; y para ello el tipo de axonometría empleado es muy adecuado.

PRIMER ACCESIT

La variación dentro del módulo. Modulación como soporte para el crecimiento y la transformación. Urbanización y poblado de absorción Fuencarral B, Madrid. Alejandro de la Sota (1956)

El dibujo capta bien el enunciado del ejercicio, pues partiendo de un análisis del proyecto se ofrece una aportación arquitectónica: la potencial "variación" dentro del módulo y la modulación como apoyatura del crecimiento y la transformación. Y esto se comunica con un dibujo arriesgado (casi polémico, en el modo en que se representa la adición de los módulos), de gran fuerza y ciertamente memorable (en el sentido de permanencia en el recuerdo). Un claro ejemplo del poder de la imagen en el medio empleado (Instagram).

SEGUNDO ACCESIT

Representación abstraída de la obra de Alejandro de la Sota; basada en la concepción modular asociada a la repetición de elementos

Representación sugerente y sofisticada, efectivo gráficamente y que revela una indudable sensibilidad. La superposición de tramas a partir la base modular subyacente (y aún perceptible en el dibujo) responde al enunciado del concurso, si bien la abstracción del Gimnasio del Colegio Maravillas resulta algo críptica. Del mismo modo, las fotografías que se aportan son algo confusas, y no hacen justicia al dibujo original, por lo que se sugiere aportar fotografía de mayor calidad.