

## II CONCURSO REINTERPRETAR UNA OBRA DE ALEJANDRO DE LA SOTA - ALCUDIA- CON THERMOCHIP

El jurado formado por Diego Rodríguez, arquitecto y director técnico de ThermoChip, Ana Pascual Rubio, patrono de la Fundación y arquitecta autora de la tesis sobre las viviendas en Alcudia y Teresa Couceiro, arquitecta y directora de la Fundación, reunidos el 27 de mayo de 2025 y, tras valorar las propuestas premiadas por escuelas, han decidido otorgar:

### **Primer premio. ENSAMBLAR**

Laura Monedero López, Sergio Requeijo González y Alba Rodríguez Sánchez, estudiantes de la ETSA de Valladolid

La propuesta merece ser premiada tanto por su innovador planteamiento constructivo como por su respeto a los valores esenciales del proyecto original. Por un lado, demuestra una comprensión alta de los sistemas y componentes industrializados. El enfoque "rápido, sencillo y sostenible", inspirado en el pensamiento de Alejandro de la Sota, se basa en la prefabricación *off-site*, mediante volúmenes fabricados en taller, transportados en camión y montados en obra, lo que permite minimizar los tiempos y las operaciones de construcción. No solo hay definición constructiva, sino que existe una reflexión sobre cómo se construye. Por otro lado, logra preservar aspectos fundamentales del proyecto, como la modulación, la escala y la proporción de los espacios, la optimización funcional de la planta, o la continuidad entre interior y exterior del espacio central. La solución estructural vista, junto con la horizontalidad y el gran formato del despiece de las fachadas, refuerza la sensación de ligereza del sistema constructivo, pese a que el revestimiento de cerramiento vertical no es el más adecuado.

### **Segundo premio. TESTIGO DEL TIEMPO**

Carolina Pulido Cascales, Esther Villaseñor León y Adriana Villar Álvarez de la EA U. Francisco de Vitoria

La propuesta se premia por su comprensión de la esencia del proyecto original y su limpieza gráfica, que muestra con claridad las ideas principales, acordes con la filosofía del proyecto de Alcudia. Cuida la modulación y la proporcionalidad, y existe un esfuerzo por mostrar la continuidad natural con el entorno, enfatizada por los espacios intermedios, fundamentales en el proyecto de Alejandro de la Sota. Con respecto a la envolvente, se valora la elección de materiales ligeros y el despiece horizontal de gran formato, que refuerzan la sensación de ligereza de la propuesta. Sin embargo, el detalle relativo al ocultamiento de las correderas no resulta acertado.

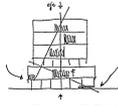
### **Primera mención. ARMONÍA INVISIBLE**

Guillermo Orozco, Rodrigo Lizasoain y Miguel Ángel Montero de la EA U. Francisco de Vitoria

La propuesta merece una mención por lograr una relación equilibrada entre construcción y arquitectura, demostrando, en líneas generales, una buena comprensión del proyecto. Entre los aspectos positivos, cabe destacar la adecuada definición constructiva que, aunque no utiliza componentes industrializados y se centra en una construcción en seco convencional, presenta un buen nivel de desarrollo técnico. Además, muestra atención al detalle, incluyendo su preocupación por la definición del mobiliario.

### **Segunda mención. FORMACHIP**

Jorge García Camafeita, Bárbara Gargallo Méndez, Judith Pedreira Iglesias, Javier Pérez Campo, Brais Pérez Fernández, Antía Priegue Valcárcel, Carlos Tomé Gómez, Noa Trigo Docampo y Paula Yáñez Rivera de CESUGA, A Coruña.



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

THERMOCHIP

La propuesta, aunque requiere un mayor desarrollo, recibe una mención por demostrar una comprensión muy clara del objetivo planteado en este concurso. Se valora la apuesta por la creación de un nuevo material ligero que permite reinterpretar el proyecto original, priorizando su concepto arquitectónico. En este caso, se reconoce que la construcción es un medio al servicio de la arquitectura, por lo que no deben sacrificarse la proporción ni la escala en favor de los elementos constructivos. La mención valora esta reinterpretación conceptual sobre otras propuestas que, pese a su elevado desarrollo técnico, presentaban errores fundamentales en términos de arquitectura.

Fdo.: Diego Rodríguez

Fdo.: Ana Pascual

Fdo.: Teresa Couceiro