

**VIII CONGRESO INTERNACIONAL PIONEROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA ESPAÑOLA**  
**8th International Congress on Pioneers of Spanish Modern Architecture**

**Integración en el entorno**  
**Blending with the environment**

VIII Congreso Internacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Integración en el entorno  
8th International Congress on Pioneers of Spanish Modern Architecture: Blending with the environment



24 - 25 Mayo / May 2024  
Círculo de Bellas Artes de Madrid

Organiza:  
Organized by: FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

En colaboración con:  
In collaboration with: 

**ÍNDICE/ CONTENTS:**

- 1. TEMA DEL CONGRESO/ CONGRESS THEME**
- 2. CALENDARIO/ CALENDAR**
- 3. SEDE/ LOCATION**
- 4. ORGANIZACIÓN/ ORGANIZATION**
- 5. PONENTES INVITADOS/ GUEST SPEAKERS**
- 6. COMUNICACIONES/ COMMUNICATIONS**
- 7. INSCRIPCIÓN/ INSCRIPTION**
- 8. PUBLICACIÓN/ PUBLICATION**

## 1. TEMA DEL CONGRESO

No sé si tiene más valor algo que hagamos frente a la catedral de Santiago que en una playa virgen. Para el arquitecto, patrimonio artístico debe ser todo, absolutamente todo.  
Alejandro de la Sota, 1988

La Fundación Alejandro de la Sota, en colaboración con el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (MITMA) y el Círculo de Bellas Artes, celebrará el próximo mayo de 2024 el VIII Congreso Internacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española que llevará por título: Integración en el entorno.

“Al conocer profunda y seriamente el futuro escenario de nuestras obras, añadiremos con justeza lo que con naturalidad saldrá de dentro de nosotros mismos [...]. Todo lo nuevo que llevamos dentro, allí cogerá su justa forma, adaptándose al lugar”. Estas palabras que Alejandro de la Sota dirigió a los alumnos de arquitectura constituyen un claro ejemplo del compromiso que esta generación de arquitectos tenía con la integración de sus obras en el medio donde se iban a construir, ya fuera en un paisaje o en un entorno rural o urbano.

A la hora de actuar en el paisaje, intervenían con sabiduría y naturalidad logrando resultados que estaban en armonía con el medio, como si la nueva arquitectura que se incorpora fuera “algo natural, casi espontáneo”. Tomaban la naturaleza como fuente de inspiración e interpretaban el entorno natural desde una perspectiva abstracta. En un diálogo constante con la naturaleza, buscaban un equilibrio entre paisaje y arquitectura, cuestionando el medio que debía respetarse y la arquitectura que lo determinaba.

En sus intervenciones en el medio rural, mostraban un profundo conocimiento de la arquitectura popular y los modos de vida de sus habitantes, sin por ello caer en un mimetismo formal, sino intentando destilar su esencia y aprender de la sabiduría acumulada con el paso del tiempo. En el caso de actuaciones en el contexto patrimonial de las ciudades, la nueva arquitectura trata de integrarse en el paisaje urbano sin distorsionar el conjunto donde se inserta, aprovechando la ocasión para enriquecerlo mediante una acomodación natural al entorno.

Como en anteriores ediciones, el Congreso se centra en aquellas generaciones de arquitectos españoles nacidos en torno a las décadas de 1910 y 1920, autores de obras relevantes de nuestra arquitectura. En este Congreso, se reflexionará sobre el legado de estos pioneros y cómo su enfoque en la integración de sus obras en el entorno puede ser una referencia todavía vigente para los arquitectos contemporáneos. Para ello, en las comunicaciones de esta edición se analizarán los mecanismos que utiliza el arquitecto en una única obra o proyecto para poner de manifiesto su integración en el medio que lo rodea.

Todas las comunicaciones seleccionadas y aceptadas en anteriores ediciones del Congreso Pioneros pueden consultarse en <https://congresopionerosarquitectos.com>

## 1. CONGRESS THEME

I don't know if something we build facing the cathedral of Santiago has more value than on a virgin beach. For the architect, artistic heritage must be everything, absolutely everything.  
Alejandro de la Sota, 1988

In May 2024, the Alejandro de la Sota Foundation, in collaboration with the Ministry of Transport, Mobility and Urban Agenda (MITMA) and the Círculo de Bellas Artes, will hold the VIII International Congress on Pioneers of Modern Spanish Architecture, titled: Blending with the Environment.

“By cultivating a profound and serious understanding of the future setting for our works, we will justly add what will come naturally from within [...]. Anything new that we carry inside us, will adopt its suitable form there, adapting to the place.” These words, spoken by Alejandro de la Sota to a group of architecture students, offer a clear example of the commitment on the part of his generation of architects to blend their works into the environment where they would be built, whether it was a landscape or a rural or urban milieu.

When working in the landscape, they acted with wisdom and naturality, producing results that harmonized with the environment, as though the new architecture being introduced was “something natural, almost spontaneous.” They took nature as a source of inspiration, and they interpreted the natural environment from an abstract perspective. In an ongoing dialogue with nature, they sought a balance between landscape and architecture, investigating the environment that needed to be respected and the architecture that determined it.

In their interventions in rural areas, they showed a deep knowledge of popular architecture and its inhabitants’ ways of life, yet without resorting formal mimicry, rather aiming to distil its essence and learn from the wisdom accumulated over time. In the case of interventions in the heritage environment of cities, the new architecture aims to blend with the urban landscape without distorting the whole into which it is embedded, taking advantage of the opportunity to generate enrichment through a natural adjustment to the surroundings.

As in previous years, the Congress focuses on those generations of Spanish architects born in the 1910s and 1920s who designed works that are relevant to our architecture. In this Congress, we will reflect on the legacy of those pioneers and how their focus on blending their work with the environment can be a reference that is still relevant for contemporary architects. To that end, the communications from this edition will analyse the mechanisms used by an architect in a single work or design to highlight its integration with the surrounding environment.

All communications selected for previous editions of the Congress on Pioneers can be found at <https://congresopionerosarquitectos.com>

## **2. CALENDARIO/ CALENDAR**

7 noviembre 2023/ 7 November 2023:

Inicio de inscripción y de recepción de resúmenes/ Start of registration and abstract submission period

10 enero 2024/ 10 January 2024:

Fecha límite de recepción de resúmenes/ Deadline for abstract submissions

1 febrero/ 1 February:

Comunicación de aceptación de resúmenes en actas/ Official notification of abstract acceptance

8 febrero/ 8 February:

Fecha límite de inscripción anticipada/ Deadline for early registration

21 marzo/ 21 March

Fecha límite recepción de comunicaciones completas/ Deadline for full communications

2 abril/ 2 April

Fecha límite de inscripción/ Deadline for registration

30 abril/ 30 April

Comunicación de ponencias orales en base a la revisión del texto completo/ Official notification of acceptance of oral presentations based on a review of the full texts

24 y 25 Mayo/ 24 & 25 May 2022

Celebración del congreso/ Congress

## **3. SEDE/ CONGRESS LOCATION**

**Círculo de Bellas Artes Casa Europa**

Sala Valle Inclán

C/ Alcalá 42, 5º planta. Madrid

Metro/ Metro: Sevilla/ Banco de España

Autobús/ Bus: 1 / 2 / 5 / 9 / 14 / 15 / 20 / 27 / 45 / 46 / 51 / 52 / 53 / 74 / 146 / 147 / 150

#### **4. ORGANIZACIÓN/ ORGANIZATION**

##### **Institución organizadora/ Organizer:**

Fundación Alejandro de la Sota, con la colaboración del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana y el Círculo de Bellas Artes/ Alejandro de la Sota Foundation, with backing by the Spanish Ministry of Transport, Mobility and Urban Agenda and the Círculo de Bellas Artes cultural center.

##### **Dirección y coordinación del congreso/ Congress management and coordination:**

Teresa Couceiro Núñez

##### **Con la colaboración de/ With collaboration by:**

José Manuel López-Peláez  
Moisés Puente  
Ángel Martínez García-Posada  
Débora Domingo Calabuig

##### **Comité científico/ Scientific committee:**

El Comité Científico es externo al equipo editorial y a la organización, y tienen un perfil académico y activo en el ámbito de la investigación. El equipo de evaluadores es diferente en cada edición.

The Scientific Committee is external to the editorial team and the organization, and they have an academic and active profile in the field of research. The team of assessors is different each year.

##### **Maria Pia Fontana**

Profesora/ *Professor*. ETSAB Universitat Politècnica de Catalunya

##### **Mario Sangalli Uggeri**

Profesor/ *Professor*. ETSA Universidad del País Vasco/ EHU

##### **David García-Asenjo Llana**

Profesor/ *Professor*. EA Universidad de Alcalá UAH

##### **David Resano Resano**

Profesor/ *Professor*. Universidad de Piura, Perú

##### **Luz Paz Agras**

Profesora/ *Professor*. ETSA Universidade da Coruña

##### **F. Javier Navarro de Pablos**

Profesor/ *Professor*. ETSA Universidad de Sevilla

##### **Ismael Amarouch**

Profesor/ *Professor*. Universidad Finis Terrae de Santiago de Chile

##### **María Pura Moreno Moreno**

Profesora/ *Professor*. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid

##### **Comité organizador/ Organizing committee:**

Alejandro de la Sota Rius  
Luis Lope de Toledo  
María Pazó

## 5. PONENTES INVITADOS/ GUEST SPEAKERS

Participarán como moderadores en los debates con los autores:

The following people will moderate the discussions with the speakers:

### **María Hurtado de Mendoza**

Profesora/ Professor. Instituto de Tecnología de New Jersey, EE. UU.

### **Héctor Fernández Elorza**

Profesor/ Professor. ETSAM Universidad Politécnica de Madrid

### **Marta Sequeira**

Profesora/ Professor. ISCTE Instituto Universitário de Lisboa y CEAET Universidade Autónoma de Lisboa, Portugal

## 6. COMUNICACIONES/ COMMUNICATIONS

### 6a. Idiomas oficiales del congreso/ Official languages

Los idiomas oficiales del congreso serán español e inglés.

No se ofrecerá servicio de traducción simultánea en la celebración del congreso.

The official languages of the congress will be Spanish and English.

Simultaneous translation will not be available at the Congress.

### 6b. Resúmenes/ Abstracts

Solo se tendrán en cuenta los resúmenes con los datos siguientes adjuntados en pdf en un correo a la dirección: [congreso@alejandrodelaota.org](mailto:congreso@alejandrodelaota.org)

The organization will only consider abstracts which comply with the following requirements and are sent in PDF format to this email address: [congreso@alejandrodelaota.org](mailto:congreso@alejandrodelaota.org)

. DIN A4 Vertical/ DIN A4 portrait

- El **resumen completo** –título, autor, texto y palabras clave- debe entregarse en los dos idiomas oficiales del congreso, **español e inglés. No se admitirán resúmenes con traducciones** generadas por un traductor automático o con una **calidad considerada insuficiente para publicar en Actas digitales.**

**The complete abstract** —title, author, text and keywords— must be submitted in the two official Congress languages, Spanish and English. Abstracts with translations deemed to have an unacceptable quality for publication in the digital proceedings (e.g., raw machine translations) will be rejected.

. **Título de la comunicación (Arial 11 negrita, justificado)**

**Subtítulo (Arial 9 negrita)**

. **Communication title (Arial 11 bold, justified)**

**Subtitle (Arial 9 bold)**

. **Autor 1: Apellidos, Nombre (Arial 9 negrita)**

Institución, Departamento, Centro, Ciudad, País, correo electrónico (Arial 8)

**Autor 2: Apellidos, Nombre (Arial 9 negrita)**

Institución, Departamento, Centro, Ciudad, País, correo electrónico (Arial 8)

. **Author 1: Surname, First Name (Arial 9 bold)**

Institution, Department, Centre, City, Country, e-mail (Arial 8)

**Author 2: Surname, First Name (Arial 9 bold)**

Institution, Department, Centre, City, Country, e-mail (Arial 8)

. **Imagen:** El resumen debe incluir una imagen ilustrativa y representativa que acompañe al texto, que se situará al comienzo del mismo.  
. **Image:** The abstract must be accompanied by a representative, illustrative image, inserted at the start of the text.

. **Texto del resumen:** no superará las 500 palabras (Arial 9, justificado).  
. **Abstract text:** no more than 500 words, without illustrations. (Arial 9, justified).

. **Palabras clave:** Máximo de 5, separadas por comas. (Arial 9).  
. **Keywords:** Maximum 5, separated by commas. (Arial 9).

El resumen debe tener una estructura científica. En este sentido, se hará mención específica al enfoque de la temática, la metodología empleada en la investigación, las fuentes y recursos utilizados, y se avanzarán algunos resultados. Debe considerarse que estos contenidos serán la base del formulario de revisión proporcionado a los miembros del Comité Científico.

La fecha límite de recepción de resúmenes es el **10 de enero de 2024**.

Para garantizar el **anonimato** durante el proceso de revisión por pares se entregarán dos resúmenes, **uno de ellos sin los datos del autor**, en **dos pdf independientes**.

The abstract must have a scientific structure. Specific mention must be made of the focal topic, the methodology used in the research, the sources and resources used, and an advance of some of the results. Please note that these contents will be used as a basis for the review form supplied to the members of the Scientific Committee.

Deadline for abstract submissions: **10 January 2024**

To ensure anonymity during the peer review process, two abstracts, **one without the author's data, must be submitted in two separate PDFs**.

### **6c. Evaluación ciega por pares/ Blind peer review**

Una vez recibidos los resúmenes, el Comité Científico seleccionará aquellos que considere que tienen la calidad e interés suficiente, e invitará a los autores a presentar un artículo completo. La aceptación del resumen garantiza que el artículo completo será publicado en las actas digitales, una publicación con ISBN que se facilitará a los inscritos al congreso.

Todas las comunicaciones aceptadas se subirán al portal web <https://congresopionerosarquitectos.com/>. Por ello, la presentación de una comunicación al congreso implicará la autorización de su publicación en este portal web por parte de los autores. En este sentido, si las imágenes contenidas en la comunicación no están libres de derechos, los autores deberán obtener los permisos correspondientes.

Once the abstracts have been received, the Scientific Committee will select those that it considers to be of sufficient quality and interest, and will invite the authors to submit a full article. Acceptance of the abstract is a guarantee that the full article will be published in the digital proceedings, a publication with an ISBN, which will be given to the Congress attendees.

All accepted papers will be published on the <https://congresopionerosarquitectos.com/> website. The presentation of a communication to the Congress is therefore an implicit authorization by the author for its publication on this website. If the images accompanying the communication are not copyright free, the authors must obtain the corresponding permission.

## 6d. Comunicación de aceptación del trabajo/ Communication of acceptance of the paper

La aceptación de los resúmenes para la inclusión de la comunicación completa en actas digitales será comunicada a los autores por correo electrónico el **1 de febrero de 2024**.

La fecha límite de recepción de comunicaciones completas es el **21 de marzo**.

El comité científico procederá a revisar los artículos completos y se hará una selección de los que obtengan mayor valoración para las ponencias orales y la publicación en papel. La fecha de comunicación de los artículos seleccionados será el **30 de abril**.

Cualquier modificación en las fechas programadas será comunicada a través de la web del congreso.

The acceptance of the abstracts so that the full paper can be included in the digital records will be communicated to the authors by e-mail on **1 February 2024**.

The deadline for full papers is **21 March**.

The scientific committee will proceed to review the complete articles whose abstracts have been accepted and a selection will be made of those obtaining the highest marks for oral presentations and publication on paper. The notification date for the selected articles will be **30 April**.

Any changes to the scheduled dates will be announced on the Congress website.

## 6e. Artículo completo/ Full paper

El artículo completo debe incluir/ Full paper must meet the following requirements:

. **Resumen:** Debe coincidir con el enviado para la aceptación del trabajo (dos idiomas) e incluir los datos del apartado 6b en el mismo orden, con la imagen al comienzo del resumen en español.

. **Abstract:** Must coincide with the abstract submitted for review, and fulfil the requirements set out in Section 6b (two languages) in the same order, with the image at the beginning of the abstract in Spanish.

. **Texto del artículo:** (Arial 9, justificado). El texto del artículo puede entregarse en un solo idioma. DIN A4 Vertical.

. **Article text:** (Arial 9 justified). Text can be submitted in one language. DIN A4 Portrait.

. **Extensión del texto:** Máximo 5.000 palabras, incluido resumen y abstract, notas al texto, pies de foto, bibliografía y biografía (máximo 100 palabras) de los autores. Con independencia de la proporción entre texto e imágenes, el artículo tendrá un número **máximo de 14 páginas** siguiendo el modelo del apartado 6b. **No se numerarán las páginas.**

. **Text length:** Maximum 5000 words, including abstract in Spanish and English, footnotes, captions, bibliography and author's biography (maximum 100 words). The article must have a **maximum of 14 pages** (see model in Section 6b), regardless of the text-image ratio. **Pages must not be numbered.**

. **Ilustraciones:** Sin límite de ilustraciones.

. **Illustrations:** There is no limit to the number of illustrations.

. **Bibliografía:** exclusivamente referida a las Notas del texto. Ambas con sistema de citación ISO 690.

. **Bibliography:** limited exclusively to footnotes to the text. Both must use the ISO 690 citation system.

## IMPORTANTE:

- . Para garantizar el **anonimato** de los artículos completos durante el proceso de revisión por pares se entregarán **dos pdf independientes**: uno de ellos atenderá a las especificaciones anteriores y en el otro **se suprimirán los datos del autor y su biografía**.
- . Cada uno de los pdf debe estar optimizado al máximo de manera que **no supere 2,5 MB**.
- . La dirección, la organización y el comité científico del congreso consideran un requisito necesario para que una comunicación pueda ser seleccionada para ponencia oral, que el artículo se exprese con una correcta y clara redacción y que se ajuste al tema requerido en el congreso.

## IMPORTANT:

- . To ensure the anonymity of the full articles during the peer review process, two independent PDFs must be supplied: one of them with the above-mentioned details and the other without the author's details and biography.
- . Each PDF must be optimized to a size of no more than 2,5 MB.
- . The Congress management, organization and scientific committee consider that an essential requisite for a communication's selection as an oral presentation is that the article must be clearly and correctly worded, and be focused on the Congress theme.

## 7. INSCRIPCIÓN/ REGISTRATION

Cuota general: **190 €**

Cuota antes del **8 de febrero de 2024**: **130 €**

Cuota Amigos (1) de la Fundación: **100 €**

Cuota Socios Colaboradores (2) de la Fundación: **gratuita**

Cuota estudiantes de grado: **gratuita** al hacerse **Amigos(1) de la Fundación**.

(1): [Amigo de la Fundación Alejandro de la Sota: 20€/año.](#)

(2): [Socio Colaborador de la Fundación Alejandro de la Sota: 150€/año.](#)

- . La inscripción en el congreso es necesaria para la asistencia a las diferentes sesiones y/o para el envío de la comunicación completa, una vez aceptado el resumen.
- . La inscripción al congreso incluye el acceso a todas las sesiones, el enlace a la descarga de la publicación de las actas digitales y un certificado acreditativo.

. **La fecha límite de inscripción es el 2 de abril de 2024**

- . La inscripción se efectuará mediante el envío del formulario completo junto con el justificante de la transferencia bancaria a: [congreso@alejandrodelasota.org](mailto:congreso@alejandrodelasota.org)
- . Los estudiantes de grado deberán adjuntar además documentación acreditativa de la matrícula 2023-24.

. [Descarga aquí el formulario de inscripción.](#)

Standard fee: **€190**

Registration before **8 February 2024**: **€130**

Friends of the Foundation (1): **€100**

Associate Members of the Foundation (2): **free of charge**

Undergraduate students: **free of charge** for Friends of the Foundation (1).



- (1): Friends of the Alejandro de la Sota Foundation: €20 per year.  
(2): Associate members of the Alejandro de la Sota Foundation: €150 per year.

. Registration for the Congress is necessary in order to attend the sessions and/or submit a full paper once the abstract has been accepted.

. Congress registration includes admission to all sessions, a link to download the digitally published proceedings and an attendance accreditation certificate.

. **The deadline for registration is 2 April 2024**

. In order to register, a completed form together with a receipt of the corresponding bank transfer must be sent to: [congreso@alejandrodelasota.org](mailto:congreso@alejandrodelasota.org)

. Undergraduate students must also enclose proof of student status for the 2023-24 academic year.

. [Download the registration form here.](#)

## 8. PUBLICACIÓN/ PUBLICATION

Por cada edición, se realizará una publicación bilingüe de la colección en papel y digital, *Pioneros de la Arquitectura Moderna Española*, con los trabajos seleccionados para ponencia oral –cuya traducción deberán aportar sus autores- junto a los artículos de los ponentes invitados referentes a los debates del congreso. **Esta publicación se distribuirá a sus autores, a los depositarios de archivos y a bibliotecas de escuelas de arquitectura españolas y extranjeras** con la intención de que sea recogida en sus respectivos catálogos. Además, la Fundación Alejandro de la Sota enviará la publicación para su indexación en el Conference Proceedings Citation Index de la Web of Science (WoS).

For each congress, there will be a bilingual publication of the collection on paper and in digital format – *Pioneers of Modern Spanish Architecture* – with the works selected for oral presentation, whose translation must be provided by their authors, together with the articles by the invited speakers referring to the debates at the congress. **This publication will not be monetised in any way.** It will be distributed to the authors, **archive custodians and libraries at architecture schools in Spain and abroad** for inclusion in their catalogues. In addition, the Alejandro de la Sota Foundation has applied to have the hard copy publication series, *Pioneers*, considered for indexing in the Web of Science (WoS) Conference Proceedings Citation Index.

Organiza/ Organized by:



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

En colaboración con/ In collaboration with:



CASA EUROPA

Colaboran con la Fundación Alejandro de la Sota/ Collaborations with the Foundation:



THERMOCHIP