



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

III Concurso Internacional InstaFASota Alejandro de la Sota: Materiales

Jurado

Orsina Simona Pierini. Catedrática. Politécnico di Milano

Mónica Alberola. Profesora ETSA Madrid UPM

Joan Casals. Profesor ETSA Barcelona UPC

Acta del jurado:

Se reúnen los miembros del jurado el día 17 de febrero de 2023. Tras las deliberaciones, deciden otorgar los siguientes premios y accésits:

PRIMER PREMIO

@lgbarq

“Claridad. Iglesia Santa Eulalia, Nantes. Sanxenxo 1965. A. De la Sota. Decía Alejandro de la Sota que *La importancia de la arquitectura no es otra que la del ambiente que crea. Un ambiente es conformador de conductas.* Una nueva manera de acercarse a la arquitectura mediante una estudiada disposición de los materiales: la piedra y hormigón, sin ornamento, formando varios cuerpos que se retranquean unos respecto a otros, cubierta en diente de sierra, espacio en grada”.

Se valora positivamente la elaboración del dibujo como constructor de materia. Un dibujo que atrapa la luz con detalle y expresa la materialidad de los elementos de la Iglesia de Santa Eulalia.

SEGUNDO PREMIO

@mgarciaaranda

“Fase de experimentación nº_. *Muerto es lo que ya no puede vivir por sí mismo; lo que, de seguir siendo tiempo vivo, requiere del apoyo en otros.* Sota

“El jurado valora el acierto en la elección de la cita del mismo Sota y la cuidada elaboración del dibujo con el que se representa la materialidad de la Casa Varela. Un homenaje a una obra que ante una desacertada rehabilitación puede desaparecer como tal y que debe hacernos reflexionar ante el peligro de otras obras del autor”.

TERCER PREMIO

@Cursi.estudio

“El sueño de la razón produce monstruos”

El jurado valora la postura crítica hacia la contemporaneidad y el uso de las imágenes, jugando con la fachada del Gobierno Civil. El resultado pone de manifiesto el sentido y el valor de la materialidad en otros tiempos”.

Finalmente se han propuesto dos accésits de muy diferente factura:

PRIMER ACCÉSIT

@claaart

“liebre por gato”

La conocida referencia por Sota al indeterminismo de Josef Albers, que este dibujo recoge.

SEGUNDO ACCÉSIT

@laco.rbusier

“Contrapunto material”

Se valora el contraste de la materia de la estructura del Gimnasio Maravillas y la sencilla construcción de Esquivel.